

Don Giovanni - alla breve

Eine neue Ära des Musiktheaters beginnt – mit einer Oper zwischen Dorfidylle, Dekadenz und dramatischer Tiefe

Heunburg (Südkärnten), Sommer 2025

2025 – Heunburg MusikTheater wird geboren.

Ein Traum wird wahr. Kommen Sie vorbei, seien Sie dabei. Dann ist woanders mehr Platz. **Eine Oper – Don Giovanni**, der Mick Jagger des 18. Jahrhunderts, komponiert von **W.A. Mozart**, dem Godfather der Klassik. Don Giovanni – eine Oper zwischen Dorfidylle & Dekadenz, Krimi & Komödie, Liebe & Love ... typisch Mozart eben.

Don Giovanni – eine Oper, bei der man lachen kann? Gibt's das überhaupt?

Ja tatsächlich. Mozart hat in seinem Libretto zu Don Giovanni bereits „dramma giocoso“ als Untertitel gewählt, was frei übersetzt so viel wie „heiter-dramatisch“ bedeutet. Genau deshalb kam mir die Textfassung von Alexander Kuchinka als ideale Variante für unsere Inszenierung in den Sinn.

Da Ponte und Mozart schufen ein Werk, in dem Tragödie und Komödie Seite an Seite existieren – dementsprechend will unsere Fassung ein Spannungsverhältnis zwischen unterhaltsamen, spielerischen „giocoso“-Elementen und gesellschaftsrelevanten Themen schaffen.

Im Spätsommer 2025 beginnt damit ein neues Kapitel in der Südkärntner Kulturlandschaft:

Das neue Südkärntner Musiktheaterfestival soll über die Grenzen hinaus leuchten und mit feinsinnigen, kammermusikalischen Operaufführungen möglichst viele Menschen aus der Region erreichen, die Lust haben, sich auf unsere Sicht der Oper einzulassen. Ich freue mich sehr, dass es gelungen ist, bekannte Namen der Opern- und Musikwelt begeistert zu haben, mit mir dieses Abenteuer zu starten. Mein Traum ist es, dass sich das Festival über die Jahre zu einem Anziehungspunkt für besondere Kultur- und Musiktheaterabende in unserer Region entwickelt.

Eine besondere Rolle spielt die Heunburg selbst – Über 900 Jahre alte Mauern haben viel gesehen, gehört und gespürt. Als Mozarts Giovanni uraufgeführt wurde, feierte die Burg bereits ihren 684. Geburtstag.

Daraus ergibt sich eine bewusst minimalistisch gewählte Bühnenästhetik, mit der Burg im Zentrum der Inszenierung und einer Musik, die in ihrer durchlässigen und feingesponnenen Form direkt in die Herzen unseres Publikums zielt.

„Heunburg MusikTheater ist mein Herzensprojekt“

Johanna Kräuter, international erfolgreiche Sängerin mit Wurzeln in der Region.

BURG – SÄNGER – ORCHESTER – PUBLIKUM sind eine Einheit.

Mit diesen Visionen treten wir an: Ein Künstlerensemble, das sich auf der Bühne in all seiner Buntheit entfalten kann, und ein Publikum, das sich davon in aller Unmittelbarkeit berühren lassen kann – um mit Geist und Seele Musik und Theater zu erleben.

„Die Burg war für mich als Kind ein Sehnsuchtsort – heute wird sie zur Bühne für eine neue Sicht auf Oper, Theater und gemeinsames Erleben.“

Die Menschen hinter der Musik

Johanna Kräuter, künstlerische Gesamtleitung und Gründerin des Heunburg MusikTheaters, ist selbst Sopranistin mit Engagements an Opernhäusern im deutschsprachigen Raum. Aufgewachsen, direkt unterhalb der Heunburg, verbindet sie Heimatgefühl mit künstlerischem Anspruch.

Aus meiner Erfahrung als Sängerin an den verschiedensten Theatern im deutschsprachigen Raum ist mir der künstlerische – und besonders auch der menschliche – Aspekt des Miteinanders vor und hinter der Bühne wichtig.

In der Titelrolle des Don Giovanni brilliert Thomas Tatzl – einer der führenden Mozart-Bassbaritone seiner Generation.

Seine Stimme kennt man von den großen Häusern Europas: Als Papageno begeisterte er an der Wiener Staatsoper und 2012 gab er sein Debüt bei den Salzburger Festspielen. Zu seinen gefeierten Rollen zählen der Harlekin in Ariadne auf Naxos an der Mailänder Scala und Ford in Falstaff an der Bayerischen Staatsoper – stets mit jener Mischung aus Charisma, Tiefgang und szenischer Präsenz, die es braucht, um einen Don Giovanni glaubhaft zwischen Verführung, Leichtigkeit und Abgrund wandeln zu lassen.

Ein heiteres Drama: Mozarts Meisterwerk in 90 Minuten

Die frivolen Abenteuer des größten Womanizers aller Zeiten in einer kammermusikalischen Kurzfassung: pointierte deutschsprachige Dialoge machen den Opernklassiker aus der Gegenwart heraus unmittelbar verständlich und spielen in luftiger Sommerkulisse mit den tiefsten Sehnsüchten des Menschseins.

Musikalische Leitung & Dirigent: Laszlo Gyüker

Konzept, Dialogfassung und Regie: Alexander Kuchinka

Künstlerische Gesamtleitung: Johanna Kräuter



Johanna Kräuter

Intendanz Heunburg Musiktheater

Mail: johanna.kraeuter@gmx.at

Mobil: +43 650 7201443



@heunburg.musiktheater



heunburg-musiktheater.at